**Роман Эдуарда Веркина «Облачный полк»**

**1. Об авторе…**

Современный детский писатель, фантаст, член Союза писателей России. Также известен под псевдонимом *Макс Острогин*.

Веркин родился в мае 1975 года в Воркуте в семье рабочего-шахтера. Он окончил исторический и юридический факультеты в Сыктывкарском государственном университете и несколько лет проработал преподавателем обществоведения. В это время и началась его литературная деятельность.

В 2003 году местная писательская организация оценила талант начинающего творца и отправила его на Высшие Литературные курсы при Литературном институте имени А. М. Горького.

По словам автора, писать он начал, чтобы спастись от нелюбимой работы: *«Бесперспективная работа. Малоденежная и бестолковая. Все остальное тоже, на уровне… Все условия для того, чтобы стать сочинителем. Все, что надо для того, чтобы выдумать свой мир. И мир был выдуман. История про “Место Снов”».*

Именно эта книга, открывшая фантастическую серию «Хроника Страны Мечты», принесла писателю известность и любовь читателей. По словам самого Веркина, эта «сказка про мир, где сбываются все мечты», до сих пор осталась его главным и любимым творением. Книга принесла автору престижные награды: премии «Заветная мечта» и «Книгуру», победу в конкурсе имени С. Михалкова и премию «За лучшее произведение в жанре научной фантастики».

Эдуард Веркин – один из тех писателей, которые могут создать и интересные рассказы-страшилки для детей, и захватывающие фантастические повести для подростков, и прозу для взрослых – военные истории, научно-фантастические романы и рассказы о любви.

**2. Библиография Э. Веркина**

**Романы для детей и подростков**

* Пятно кровавой луны (2004)
* Кусатель ворон (2014)
* Герда (2014)
* Звездолёт с перебитым крылом (2019)

**Повести**

* Друг-апрель (2011)
* Через сто лет (2014)
* Облачный полк (2019)
* Мертвец (2019)

**Циклы**

Хроника Страны Мечты

* Место снов (2006)
* Пчелиный волк (2007)
* Кошки ходят поперёк (2007)
* Снежные псы (2009)
* Краткая история тьмы (2013)

Черничная чайка

* Остров последнего злодея (2009)
* Черничная чайка (2009)
* Кошмар с далёкой планеты (2009)

Приключения Витьки и Генки

* Челюсти — гроза округи. Секреты настоящей рыбалки (2004)
* Гонки на «Пчеле-убийце». Как починить мотоцикл (2004)
* «Т-34» — танк Победы. Как восстановить памятник (2005)
* Супербой, Маньяк и Робот. Маскарадный костюм своими руками (2005)
* Искусство требует жертв. Как снять видеоклип (2005)
* В школе юных скаутов. Поиски клада (2008)
* Лесной экстрим. В погоне за снежным человеком (2008)
* Расследования Феликса Куропяткина
* Вор — железная челюсть (2006)
* Правда о привидениях (2005)
* Чудовище с улицы Розы (2007)
* Мусорелла — великая и ужасная (2008)
* Планета чудовищ (2012)
* Вендиго, демон леса (2012)
* Час охоты (2012)
* Шаги за спиной (2013)
* Мальчишкам до 16 и старше. Энциклопедия по жизни [= Для мальчишек и… не только.Настольная книга по жизни] (2006)
* Для мальчиков и девочек. Книга советов по выживанию в школе (2008)
* Для стильных девчонок и…не только. Настольная книга по жизни // Соавтор: Елена Усачева (2007)

**Под псевдонимом Макс Острогин была написана серия «inferno»**

* + Бог калибра 58 (2010)
	+ Мертвецы не танцуют (2010)
	+ Большая красная кнопка (2011)
	+ Икра будущего (2011)
	+ Здравствуй, брат, умри (2011)

**Рассказы**

* + В восьмом кувшине (2003)
	+ Звёздный городок (2003)
	+ Вредитель (2004)
	+ По пути (2004)
	+ Весенний рейд (2016)
	+ Вонючка (2016)
	+ Все силы земли (2016)
	+ Кусатель ворон (2016)
	+ Черемша (2016)
	+ Герда (2014)

**Сборники**

* + Пролог (2016)

**Пьесы**

* + Крыса и пёс

**Книги для взрослых**

* + Остров Сахалин (2018)

**3. Награды и премии**

*2007*. [Национальная детская литературная премия «Заветная мечта»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B5%D1%87%D1%82%D0%B0_%28%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F%29), жанровая премия в области научной фантастики за книгу «Место снов».

*2008*. [Национальная детская литературная премия «Заветная мечта»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B5%D1%87%D1%82%D0%B0_%28%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F%29), большая премия за повесть «Кошки ходят поперек».

*2009*. [Национальная детская литературная премия «Заветная мечта»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B5%D1%87%D1%82%D0%B0_%28%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F%29), большая премия за повесть «Мертвец».

*2010*. Вторая премия Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков за повесть «Друг апрель».

*2011—2012*. Премия «[Книгуру](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%83%22%20%5Co%20%22%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D1%83)» (2 сезон). 1-е место в номинации «Художественная литература» за повесть «Облачный полк».

*2012*. [Премия имени П. П. Бажова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9F._%D0%9F._%D0%91%D0%B0%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0) за повесть «Облачный полк».

*2017*. Премия «Планета Крым» (имени Леонида Панасенко) за повесть «Звездолёт с перебитым крылом».

*2017*. Премия «[Новые горизонты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%8B_%28%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F%29)» за роман «ЧЯП».

**Лауреат**

*2018*. Премия имени П.П.Ершоваза роман «Облачный полк».

*2018*. Премия «Итоги года» от журнала «Мир Фантастики» в номинации «Лучшая отечественная книга» за роман«Остров Сахалин».

*2019*. Книгурув номинации «Лучшее художественное произведение» за повесть «Осеннее солнце»

*2019*. РосКон Премия «Час быка» за роман«Остров Сахалин».

**4. Художественный мир романа «Облачный полк»**

Будучи произведением, написанным для подростков, повесть «Облачный полк» быстро переросла целевую аудиторию и пополнила ряды лучших произведений о Великой Отечественной войне. Феноменальный успех повести, получившей многочисленные литературные премии, обеспечен двуадресностью текста, одновременно направленного и на посвященного читателя и читателя, который, быть может, впервые соприкасается с подобной тематикой и проблематикой.

С одной стороны, автор разрушает устойчивые идеологические стереотипы, в плену которых до сих пор находится старшая аудитория, с другой – максимально приближает подростков к событиям 1942 года, преодолевая временную дистанцию, неизбежно трансформирующую живую историю в легендарный эпос.

Не секрет, что для современного читателя история уже давно обернулась мифическим преданием – непроницаемым в своей основе и бесконечно далеким от сегодняшнего дня. Символично, что сквозным мотивом текста становится мотив засвеченной пленки, указывающий на принципиальную невидимость истории. «Историю нельзя воспроизвести – ее можно лишь написать заново», – такова авторская интенция повести, написанной профессиональным историком.

Повесть «Облачный полк отличается от других произведений о войне стремлением выйти из военной «риторики», в произведении мы наблюдаем дегероизацию и снижение пафоса повествования. Это проявляется, например, в том, что автор не называет имени главного героя до конца повествования, именуя его Санычем на протяжении всего произведения и читатель даже не догадывается, что речь идет о реальной личности, герое Советского союза Леониде Александровиче Голикове.

Вся повесть является так и не озвученным ответом на вопрос, который Вовка задает своему прадеду, бывшему участнику партизанского движения: «Так что там на пленке было?» Вся повесть – это проявление засвеченной пленки в памяти героя. Автор погружает читателя в воспоминания рассказчика, которые прервутся лишь в заключительной части «Облачного полка». Чрезвычайно важно, что бывшее не рассказывается – оно существует лишь в памяти, которая фрагментарно воскрешает события далекого 1942 года.

Засвеченная пленка – это метафора, которая лейтмотивом проходит через все произведение – историю невозможно заснять на пленку для будущих поколений, она всегда будет засвечена, часть ее будет недоступна нам. Но при этом история существует как внутреннее зрение/знание, и в этом аспекте изначально уподоблена мифу. «Камера с засвеченной пленкой» – последний исчезающий след уходящего времени в повести Эдуарда Веркина.

**5. О чем же «Облачный полк»?**

Современные отечественные авторы, пишущие для детей и подростков, к теме войны не обращаются - за редким исключением. Именно таким исключением и является «Облачный полк», роман Эдуарда Веркина о подростках-партизанах.

Начинается произведение в наше время: в один из жарких августовских летних дней неугомонный мальчишка-правнук Вовка, чихая от чердачной пыли, роется в сундуке со старыми вещами и задает бесконечные вопросы о войне прадеду, сидящему рядом среди развешанных рыболовных сетей.

Для правнука война – это бои, подвиги, танки, оружие, победы, герои; война, которую он нарисовал себе из исторических книг и энциклопедий оружия. Для прадеда же это далекая реальность, страшный военный быт, полустертый в памяти.

Вслушиваясь в разговор правнука и прадеда, не замечаешь, как попадаешь в совершенно другое время – сентябрь 1942 года. Теперь мы уже на войне, которую вспоминает Вовкин прадедушка. Ему всего 16 лет.

Перед войной Дима (так его звали), был простым советским школьником, увлекавшимся фотографией и посещавший фотокружок в родном городе Пскове.Уже в первые недели войны получил Димка тяжелую контузию, остался без семьи и дома и оказался в партизанском отряде, где его другом стал Саныч.

Димка и Саныч ровесники, они мальчишки-партизаны. На задания всегда отправляются вместе. Их повседневные заботы – это добыча провизии и оружия. Вот они конвоируют полицая-предателя, затем идут в долгую разведку к разбившемуся самолёту, где больше всего им хочется отогреться и наесться… Участвуют в операции по нападению на немецкий грузовой поезд, перевозивший танки. Они воюют совсем как взрослые, только вот о будущем после войны не задумываются, а если уж такой вопрос возникает, то ответ очень прост: «Не знаю. Я так далеко не думаю».

Кто же такой этот Саныч, друг Димки, который всюду сопровождает его? Саныч вырос в деревне, поэтому он прекрасно разбирается в лесных тропках, знает птичьи и звериные повадки, очень любит рыбалку. А еще постоянно сочиняет необыкновенные истории, никогда не рассказывая о своих настоящих подвигах. И даже военному корреспонденту из Москвы он наплел всяких небылиц.

Но всё-таки Саныч, несмотря на свои 16 лет, бесстрашный герой, убивший уже немало врагов и даже совершивший подвиг – нападение на машину немецкого генерала, перевозившего важные документы. У Саныча целая гирлянда немецких железных крестов, даже один первой степени. Весь отряд уверен, что этому партизану дадут звезду Героя. А ещё он никогда не бросит в беде товарища, обязательно поможет ему.

В повести Саныча, только дважды называют по имени - Ленькой, а по фамилии – Голиков, командир отряда обратится к нему лишь однажды, в самый трагический момент, когда большая часть отряда погибла, а оставшиеся пытались оторваться от преследующих их немцев.

Значит, друг Димы, Саныч – это Лёня Голиков, тот самый подросток-партизан, Герой Советского Союза.

Леня Голиков погиб в бою с карательным отрядом фашистов 24 января 1943 года не дожив до 17 лет.

Почему же Эдуард Веркин назвал свое произведение «Облачный полк?»

Существуют легенда, что все защитники нашей страны, погибнув, попадают на стражу этого мира. Кто бы, когда и где они ни были. Все погибшие герои – это облачный полк.

«Облачный полк» – современная книга о войне и ее героях, книга о судьбах, о долге и, конечно, о мужестве жить. Книга, написанная в канонах отечественной юношеской прозы, но смело через эти каноны переступающая. Отсутствие «геройства», простота, недосказанность, обыденность войны ставят эту книгу в один ряд с лучшими произведениями ХХ века.

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ШЮФ**

**Фрагмент II.**

– Про чудовище, – вспомнил Саныч. – Про озерное. В лесу идолы стоят. Вроде человек, а если ближе подойдешь и внимательней посмотришь, то сразу и видно – вместо головы башка лошадиная. А зубы у этой башки крокодильи вроде как. И измазано все то ли салом, то ли кровью – не поймешь. Дикие места, короче. И все идолы одинаковые, на всех эта тварь с лошадиной мордой. Моему деду его дед рассказывал, он видел, как корову ему скармливают. Здесь вот… – Саныч кивнул в стену. – Где-то тут это происходило. Дед тоже в лесу заплутал, не знаю даже, как это у него получилось – он с закрытыми глазами мог к Ловати выйти. Но заблудился, короче. А вышел к деревне.

– К этой? – спросил я.

– Может, и к этой. Здесь где-то, в окрестностях Теплого озера. Деревня добротная такая, люди приветливые, добрые. Ну, деда накормили, в бане попарили, постель постелили. А на следующий день у них праздник случился. Дед от музыки проснулся, на дудках играли. Пивом его угостили, шаньгами, плясать позвали. Дед и пошел. Глядит – по деревне корову ведут, пеструю, большую, рога ленточками украшены…

Мне эта история совсем не нравилась. Особенно когда Саныч стал про корову рассказывать. Как-то эта история очень сочеталась с этой холодной избой, с брошенной деревней, с воющим ветром снаружи. Они звучали на одной струне, и я почувствовал, как у меня побежали мурашки, но не по спине – она была прижата к печке, – а по животу, под кирпичом.

Саныч продолжал:

– …Колокольчики висят, причем серебряные, звонкие такие. А вокруг коровы девушки – ведут эту корову, песни поют. Мужики тоже рядом, наряжены все красиво, веселые. Ну, дед тоже пошел со всеми. В голове у него закружилось так, от сура, наверное. Прошли через деревню – и в лес. И песню запели, но без слов как бы. То есть поют что-то, но что, непонятно, слова все незнакомые. И на разные лады все это развывается – а-а-у-у-е-е, поют и поют, дед чувствует – голова как-то кружится от этого, и на душе радостно-радостно…

Саныч поменял кирпич, я тоже поменял – приложил к солнечному сплетению, тепло потекло по организму.

– Вот они идут по лесу, поют, корову ведут. Колокольчики кругом звенят, дудки гундят. И слышит дед, что дудки эти гундят все громче и громче, навзрыд уже как-то. Потом бац – озеро, не очень большое, берега болотистые, кустарником мелким заросшие. И все к этому озеру, к воде. Подошли поближе. Тут трубы зажужжали совсем уж громко, аж уши заболели. Долго гудели, дед никак не мог понять, зачем… А потом понял. Вода заволновалась, и из воды что-то полезло…

Саныч заворочался, устраиваясь поудобнее.

– Оно как раз. Такая тварь, вроде как огромный крокодил, но голова на самом деле похожа на лошадиную, дед говорил, что уши виднелись. Местные его Глотом звали. Так вот, этот Глот выполз на берег, растопырился и пасть раззявил. А корова чуть ли не сама в эту пасть полезла. А он ее в два прикуса слопал, посмотрел-посмотрел и обратно в озеро нырнул. А дед вдруг смотрит – вечер уже, день пролетел, а он и не заметил. А куда вечером в лес пойдешь? Некуда. Решил дед переночевать еще одну ночь и с первым светом бежать уже. Лег, а уснуть совсем не может – страшно, все кажется, что сейчас придут. Так и промаялся, только под утро задремал. А как проснулся с утра, так и услышал – опять поют. И колокольчики звенят громко-громко. Собрался дед уходить, а его не пускают, говорят ему: «Погоди, не спеши, у нас сегодня самый праздник начинается». Дед согласился, вроде как. Ему снова пива принесли, только чашка больше оказалась. Дед решил отказаться, однако не получилось – за ним наблюдали. Он выпил сур, а потом в нужник отошел и потихонечку все выблевал. И снова все к озеру пошли, только никакой коровы больше не было, девушка была. Волосы длинные, красивые, а в них ленты шелковые вплетены. Девушка улыбнулась и взяла деда за руку. А потом раз – и к деду колокольчик привесили, а другие девушки стали его украшать лентами. Тут он все окончательно и понял…

Я почему-то все это очень ясно представил, точно сам там был: лес, весна почему-то, люди в белых длинных рубахах, звон, и из озера ползет древняя крокодилья тварь, питающаяся коровами, а раз в год…

– Так вот, дед понял, к чему дело идет, перепугался, конечно, но вида не подал. Улыбается, девушку за руку держит и к озеру идет. Все как вчера стало происходить – завыли трубы, Глот из воды полез уже сразу с разинутой пастью, а дед раз – и вдоль озера…

– Убежал? – спросил я.

– Конечно, убежал. Три дня по лесу пробирался.

– Ты же говорил, что здесь недалеко? – перебил я.

– Недалеко, точно. Просто тут это… Водит немного.

– Водит? – не понял я.

– Ага. Люди часто блудятся. Лес, болото, поляны заросшие, все друг на друге – легко запутаться. Дороги-то, может, на три часа, а люди сутками бродят. Так что когда дед все это рассказал, никто особо не удивился. Про деревню эту проклятую многие знали и в этих местах никогда не селились. А после революции здесь торфозаготовителей поставили, в чудовищ-то никто уже не верил. Стали торф грабить…

Саныч замолчал, мне показалось, что он уснул, засопел даже.

– Чертовщина здесь стала всякая происходить, – сказал Саныч. – То болезни странные – утром человек заболеет, вечером уже умирает, то пропадают в лесу бесследно, то с ума сходят. Думали, что от торфяного газа все приключается, ученые из Новгорода приезжали проверять. Газа не нашли, огненных ям тоже – некуда людям проваливаться, негде исчезать, зверья опасного тоже вроде нет… Вредители, думали, мешают. Но до границы не так уж и близко, торф особо в промышленности не применялся, вредить толку нет, а народ мрет и мрет. Как все вымерли, так все и закрыли. А поселок остался. Летом яблоки тут просто медовые, только не собирают их.

– Почему?

– А… – Саныч поежился, на пузе грохотнули кирпичи. – Нехорошо с этими яблоками… Предрассудки, конечно, но тут у нас леса, тут без предрассудков никак. Так что здесь без надобности никто, конечно, не останавливается…

– А фашисты?

– Фашисты тоже чуют, не лезут. Ладно, давай спать. – Саныч зевнул. – Утром со светом выйдем, если повезет, послезавтра дома будем. Мать обрадуется, в бане помоемся… Такие вот чудовища.

**Вопросы по фрагменту:**

1. Как вы думаете, зачем был введен образ чудовища? Что он собой олицетворяет? Как вы думаете, почему фашисты боятся чудовища?
2. Похож ли этот образ на известные сказочные образы героев? Если да, то приведите примеры.
3. Какие образы крокодилов и змей вам знакомы в русской и зарубежной литературе?

**Список источников**

Зверева, Т.В. «Облачный полк» Эдуарда Веркина: между фотографией и реальностью [Электронный ресурс] / Т.В. Зверева. – Режим доступа:https://cyberleninka.ru/article/n/oblachnyy-polk-eduarda-verkina-mezhdu-fotografiey-i-kartinoy

Нестеров В. Полку детской литературы прибыло [Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://www.gazeta.ru/culture/2012/03/01/a\_4017789.shtml

Сайт Эдуарда Веркина[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.verkin.ru/news/>

Софья Сапожникова.«О книге Эдуарда Веркина «Облачный полк»[Электронный ресурс] / Софья Сапожникова – Режим доступа: https://urokiistorii.ru/article/51672

Сафронова Е. «Настоящие приключения» Эдуарда Веркина // Урал. 2016, № 5